

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Ειδικότητα :

ΚΕΡΑΜΙΚΗ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Ειδικότητα : **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ**

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α΄ ΕΤΟΣ		Β΄ ΕΤΟΣ					
		α΄ εξ	β΄ εξ	α΄ εξ	β΄ εξ				
		Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε
1.	ΤΡΟΧΟΣ		4		4		4		4
2.	ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ		4		4		3		3
3.	ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ		3		3		3		3
4.	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ		3		3		4		4
5.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	2		2					
6.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ					2	1	2	1
7.	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	2		2					
8.	ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	2		2					
9.	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)					2		2	
10.	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ					1		1	
11.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	1		1					
12.	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ					1		1	
ΣΥΝΟΛΟ		7	14	7	14	6	15	6	15
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ		21	21	21	21	21	21	21	21



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Ειδικότητα : ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ - ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑ	ΣΕΛΙΔΕΣ	
		ΤΑΞΗ Α	ΤΑΞΗ Β
1	ΤΡΟΧΟΣ	5	39
2	ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	8	42
3	ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ	12	45
4	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ	16	48
5	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	20	--
6	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ (Θ)	--	52
7	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ (Ε)	--	56
8	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	26	--
9	ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	30	--
10	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)	--	60
11	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	--	63
12	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	34	--
13	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	--	67

ΤΑΞΗ Α

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΡΟΧΟΣ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **4 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΡΟΧΟΣ

ΩΡΕΣ: 4Ε

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΤΡΟΧΟΣ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **4 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατασκευή βασικών σχημάτων αντικειμένων στον παραδοσιακό τροχό κεραμικής.

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τον τροχό κεραμικής και να αποκτήσουν την ικανότητα να κατασκευάζουν βασικές κεραμικές φόρμες με αυτή την τεχνική.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγικά στο μάθημα του τροχού</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ιστορική αναδρομή ▪ Είδη τροχών – Τρόπος χρήσης ▪ Εργαλεία – Τρόπος χρησιμοποίησής τους ▪ Πηλός και αντιπλαστικές ύλες (Σαμωτ) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γνώση της ιστορικής διαδρομής της πανάρχαιας τεχνικής του τροχού. ▪ Πρώτη γνωριμία με το υλικό και τα μηχανήματα
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ζύμωμα πηλού – προσδιορισμός αναγκαίας ποσότητας πηλού για την κατασκευή ενός αντικειμένου ▪ Πλάσιμο του πηλού στον τροχό - Καβούλα – κεντράρισμα καβούλας. Επίδειξη και εξάσκηση. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση βασικών γνώσεων και δεξιοτήτων για την έναρξη κατασκευής κεραμικών αντικειμένων στον τροχό
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Επίδειξη τρόπου «σηκώματος» αντικειμένου στον τροχό. ▪ Σχηματισμός απλού αντικειμένου (π.χ τασάκι) ▪ Επίδειξη τρόπου χρήσης βοηθητικών εργαλείων. ▪ Τεχνική της κατασκευής σωλήνα - Κατασκευή αντικειμένων σε σχήμα σωλήνα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου δημιουργίας αντικειμένων στον τροχό. ▪ Ικανότητα κατασκευής απλής βασικής φόρμας.
<p>Εξάσκηση στη δημιουργία βασικών σχημάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ωοειδές ▪ Σταγόνα ▪ Σφαίρα ▪ Φόρμες με μεγάλο άνοιγμα ▪ Κλειστές φόρμες (βότσαλο - κουμπαράς) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση (με πολλή εξάσκηση) του τρόπου κατασκευής όλων των βασικών σχημάτων στον τροχό.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ξύσιμο - φινίρισμα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξάσκηση στην τελειοποίηση – αποπεράτωση της κεραμικής φόρμας.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **4 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΩΡΕΣ: 4 Ε

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **4 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατασκευή χειροποίητων κεραμικών αντικειμένων (βασικές φόρμες) χωρίς τη χρήση του τροχού Κεραμικής.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τις δυνατότητες και τους περιορισμούς χρήσης του πηλού και να αποκτήσουν την ικανότητα να φτιάχνουν απλές κεραμικές φόρμες «στο χέρι».

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή στο μάθημα</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Τι είναι Πηλοπλαστική – αναφορά στην τέχνη και τις τεχνικές. ▪ Επίδειξη ζυμώματος πηλού - Οδηγίες ▪ Επίδειξη κατασκευής πλάκας – Οδηγίες. ▪ Τα απαραίτητα εργαλεία και η συντήρησή τους. ▪ Υπολογισμός συστολής 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γνώση της ιστορικής διαδρομής της συγκεκριμένης τεχνικής και των δημιουργικών δυνατοτήτων που παρέχει. ▪ Πρώτη γνωριμία με το υλικό και τα μηχανήματα ▪ Κατανόηση της συμπεριφοράς του πηλού.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Πρώτη επαφή των μαθητών με τον πηλό - ζύωμα πηλού. ▪ Εξοικείωση με τη χρήση των εργαλείων: επεμβάσεις με διαφορετικά εργαλεία και τρόπους σε κεραμικά πλακίδια. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξοικείωση με τον πηλό - τη συμπεριφορά και τις δυνατότητες επεξεργασίας του.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή απλής πλάκας πηλού ▪ Ανάγλυφη διακόσμηση με πρόσθεση πηλού. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση της στοιχειώδους δεξιότητας κατασκευής και διακόσμησης πολύ απλού κεραμικού αντικειμένου.
<p>Κατασκευές με φύλλο πηλού</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή κυλίνδρου ▪ Κατασκευή παραλληλεπίπεδου βάζου. ▪ Κατασκευή τετράγωνου κουτιού με καπάκι – σχηματισμός πατούρας ▪ Κατασκευή διακοσμητικής πλάκας – Διακόσμηση με αφαίρεση πηλού – Χρήση σαμωτ – πως λειτουργεί το σαμωτ. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη της ικανότητας κατασκευής ισόπαχου φύλλου πηλου. ▪ Κατανόηση των κατασκευαστικών δυνατοτήτων με φύλλα πηλού. ▪ Απόκτηση της γνώσης και της δεξιότητας που χρειάζονται για την κατασκευής ποικίλων αντικειμένων με χρήση φύλλου. ▪ Κατανόηση των παρεμβάσεων που μπορούν να βελτιώσουν τη συμπεριφορά του πηλού.
<p>Η τεχνική του σκαφτού</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή σκαφτού κουτιού ▪ Κατασκευή σκαφτού βάζου 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη δεξιότητας στη συγκεκριμένη τεχνική. ▪ Έλεγχος φόρμας, έλεγχος πάχους τοιχωμάτων.
<p>Τεχνική «τσιμπητού»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή σφαίρας, βότσαλου, κουτιού και γενικά αντικειμένων που μπορούν να γίνουν με αυτή την 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη δεξιότητας στη συγκεκριμένη τεχνική. ▪ Έλεγχος φόρμας, έλεγχος πάχους τοιχωμάτων.

τεχνική.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευές με πατητό φύλλο σε καλούπι. ▪ Δημιουργία υφών – Χρήση υφασμάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνηδειοποίηση των απεριόριστων κατασκευαστικών και διακοσμητικών δυνατοτήτων που δίνει ο πηλός. ▪ Καλλιέργεια της επινοητικότητας, της φαντασίας αλλά και της κατασκευαστικής δεξιοτήτας των μαθητών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **3 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ

ΩΡΕΣ: 3 Ε

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **3 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατασκευή τυποποιημένων κεραμικών αντικειμένων σε γύψινα καλούπια με διάφορες τεχνικές (πρέσα, χύτευση, «πάτημα») .

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη χρήση του γύψου, να μάθουν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς αυτού του υλικού, να κατανοήσουν τη λογική της κατασκευής αρνητικού μοντέλου και να είναι σε θέση να κατασκευάσουν καλούπια για βασικές απλές φόρμες.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή στο μάθημα – γενικά για τη χρήση των γύψινων καλουπιών. ▪ Παρασκευή γύψου – Οδηγίες - κίνδυνοι – προφυλάξεις. ▪ Άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή καλουπιών (γομαλάκα, σαπούνι, κλπ) και ο τρόπος προετοιμασίας τους. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ενημέρωση για το είδος και το περιεχόμενο του μαθήματος. ▪ Κατανόηση της έννοιας «κατασκευή αντικειμένου σε καλούπι»
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Τι είναι μοντέλο – πως κατασκευάζεται. Τα απαραίτητα εργαλεία και ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούνται. ▪ Κατασκευή απλού μοντέλου συγκεκριμένων διαστάσεων για καλούπι πλάκας. ▪ Σκάλισμα του γύψου – Κίνδυνοι – προφυλάξεις. ▪ Διαδικασία επάλειψης του μοντέλου με γομαλάκα. ▪ Κατασκευή καλουπιού από το μοντέλο. ▪ Αποκόλληση του καλουπιού από το μοντέλο – Εργαλεία, κίνδυνοι, προφυλάξεις. ▪ Τεχνική πατήματος του πηλού στο καλούπι. ▪ Κατασκευή μοντέλου και καλουπιού (μονοκάλουπο) για απλό χητικό αντικείμενο 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της έννοιας θετικό – αρνητικό. ▪ Εκμάθηση της βασικής διαδικασίας κατασκευής καλουπιού. ▪ Κατανόηση του τρόπου -και απόκτηση της δεξιότητας- κατασκευής απλών αντικειμένων σε καλούπι.
<p>Μοντέλο και καλούπι για χυτό</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Χυτή μάζα – Είδη χυτής μάζας (αναφορά) ▪ Γενικά για τη χύτευση πηλού- Προετοιμασία – Απαραίτητα εργαλεία ▪ Κατασκευή απλού μοντέλου και καλουπιού για χυτό (μονοκάλουπο). ▪ Γέμισμα καλουπιών με χυτή μάζα. ▪ Οδηγίες για την αφαίρεση των αντι- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση της συμπεριφοράς, των ιδιοτήτων και του τρόπου χειρισμού της χυτής μάζας. ▪ Εκμάθηση του τρόπου κατασκευής μοντέλου και καλουπιού για χύτευση πηλού. ▪ Παραγωγή αντικειμένων με χύτευση.

κειμένων από τα καλούπια - φινιρίσμα.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή διπλού μοντέλου και καλουπιού για χυτό (σπαστό - δικάλυπο). ▪ Οδηγίες χειρισμού του σπαστού καλουπιού. ▪ Γέμισμα καλουπιών με χυτή μάζα. ▪ Οδηγίες για την αφαίρεση των αντικειμένων από τα καλούπια - φινιρίσμα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της διαδικασίας κατασκευής σπαστού μοντέλου και καλουπιού. ▪ Απόκτηση επιδεξιότητας στην κατασκευή σύνθετων καλουπιών. ▪ Εκμάθηση της διαδικασίας χύτευσης πηλού. ▪ Εκμάθηση της διαδικασίας παραγωγής και φινιρίσματος χυτών κεραμικών.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Στέγνωμα χυτών αντικειμένων ▪ Καμίνιασμα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ολοκλήρωση - Ψήσιμο των χυτών κεραμικών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **3 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΩΡΕΣ: 3 Ε

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **3 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων στη διακόσμηση, το φινιρίσμα και το ψήσιμο των κεραμικών.

Στόχος του μαθήματος είναι να ενημερωθούν οι μαθητές για τις δυνατότητες διακόσμησης - εφύαλωσης των διαφόρων ειδών κεραμικών, να εξοικειωθούν με τη χρήση των υλικών διακόσμησης και να είναι σε θέση να διακοσμήσουν αντικείμενα με απλές τεχνικές.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ενημέρωση για το χαρακτήρα του μαθήματος και για τις δυνατότητες που παρέχει. (slides αντικειμένων διακοσμημένων με ποικίλους τρόπους και τεχνικές). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του περιεχομένου του μαθήματος
<p>Βασικοί τρόποι διακόσμησης</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Μπαντανάς: Τι είναι, πως εφαρμόζεται, - Διακοσμητικές δυνατότητες με χρήση μπαντανά (slides). ▪ Διαδικασία προετοιμασίας Μπαντανά – Επίδειξη – οδηγίες – προφυλάξεις - αντιμετώπιση προβλημάτων. ▪ Τρόποι εφαρμογής του μπαντανά – Επίδειξη. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των διακοσμητικών δυνατοτήτων που δίνονται με τη χρήση μπαντανάδων. ▪ Κατανόηση του τρόπου προετοιμασίας των υλικών
<p>Διακόσμηση με χρήση μπαντανά</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Μπαντάνισμα νοπών αντικειμένων - Άσκηση ▪ Υλικά και εργαλεία που χρησιμοποιούνται στη διακόσμηση των μπαντανισμένων κεραμικών. – Χρωματισμός μπαντανά. ▪ Τρόποι διακόσμησης της μπαντανισμένης επιφάνειας - Χάραξη, Ζωγραφική, πουάρ, ανάγλυφο, στένσιλ. ▪ Διακόσμηση νοπών κεραμικών – εξάσκηση στις τεχνικές. ▪ Μπαντανισμα και διακόσμηση στεγνών κεραμικών. (Παρασκευή κατάλληλου μπαντανά). ▪ Μπαντάνισμα και διακόσμηση ψημένων κεραμικών. (Παρασκευή κατάλληλου μπαντανά). ▪ Ψήσιμο μπαντανισμένων αντικειμένων. Επίδειξη – οδηγίες - αντιμετώπιση προβλημάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων και επιδεξιότητας στη διακόσμηση αντικειμένων με μπάνταρες.

<p>Χρήση Υαλωμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Αναφορά στα είδη υαλωμάτων και τις εφαρμογές τους. ▪ Εργαλεία και σκεύη που χρησιμοποιούνται για την προετοιμασία υαλωμάτων. ▪ Παρασκευή απλού διαφανούς υαλώματος. ▪ Χρήση διαφανούς υαλώματος - εφυάλωση διακοσμημένων κεραμικών. ▪ Ψήσιμο υαλωμένων αντικειμένων. Επίδειξη – οδηγίες - αντιμετώπιση προβλημάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων για τα διακοσμητικά αποτελέσματα της χρήσης διαφανών υαλωμάτων. ▪ Εκμάθηση του τρόπου προετοιμασίας διαφανούς υαλώματος. ▪ Απόκτηση επιδεξιότητας στην εφυάλωση των κεραμικών.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Χρωματισμός διαφανούς υαλώματος (χρωμο-υάλωμα). ▪ Εφαρμογές χρωμο-υαλωμάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση δεξιοτήτων στην προετοιμασία και τη σωστή χρήση των χρωμοϋαλωμάτων.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2** ☺

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

ΩΡΕΣ: 2 Θ

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **2 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την απόκτηση γνώσεων για το «χημικό μέρος» της κεραμικής δημιουργίας, που είναι απαραίτητες όχι μόνο για την πρόβλεψη των αποτελεσμάτων και τον έλεγχο της παραγωγής αλλά και για την παρασκευή νέων υαλωμάτων, επιχρισμάτων ή και κεραμικών μαζών.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι μαθητές ότι τα αποτελέσματα της δουλειάς τους εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τη σωστή χρήση των υλικών. Να αποκτήσουν βασικές γνώσεις για τη φυσική και χημική συμπεριφορά των πηλών, των υαλωμάτων και των Α΄ υλών της κεραμικής και να μάθουν τον τρόπο υπολογισμού των υαλωμάτων (formula Seger)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή στο μάθημα – η αναγκαιότητα της τεχνογνωσίας.</p> <p>Στοιχειώδεις γνώσεις Χημείας</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Δομικές μονάδες της Ύλης Ατομα - Μόρια – Ιόντα ▪ Στοιχεία και Χημικές ενώσεις ▪ Ατομικό και Μοριακό βάρος, Γραμμομόριο (mole). ▪ Αριθμός οξείδωσης ή τυπικό σθένος ▪ Μοριακός τύπος ▪ Οξέα ▪ ΡΗ ▪ Βάσεις ▪ Άλατα ▪ Οξείδια 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η συνειδητοποίηση των τεχνικών δυσκολιών της Κεραμικής και η κατανόηση της χρησιμότητας του μαθήματος. ▪ Η απόκτηση στοιχειωδών γνώσεων χημείας, ώστε να είναι δυνατή η κατανόηση της συμπεριφοράς των υλικών της Κεραμικής.
<p>Στοιχεία Γεωλογίας</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ορυκτά και πετρώματα ▪ Αργίλοι ▪ Γεωλογική προέλευση των Αργίλων ▪ Κατηγορίες Αργίλων (πρωτογενείς - δευτερογενείς) - Ιδιότητες 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η απόκτηση γνώσεων για τη γεωλογική προέλευση και τις ιδιότητές των αργίλων, ώστε να γίνει κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο λειτουργούν στη σύνθεση κεραμικών μαζών και υαλωμάτων.
<p>ΠΥΡΙΤΙΚΟ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Η σπουδαιότητα του SiO₂ στην Κεραμική. ▪ Οι μορφές του SiO₂ - Χαλαζίας - Τριδυμίτης - Χριστοβαλίτης και ο ρόλος τους στις Κεραμικές μάζες και τα υαλώματα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η απόλυτη κατανόηση και πολύ καλή εκμάθηση των ιδιοτήτων του SiO₂ του οποίου οι ενώσεις είναι η βάση της Κεραμικής τεχνολογίας.
<p>Κεραμικές μάζες</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Φυσικές και παρασκευαζόμενες κεραμικές μάζες. ▪ Μάζες χαμηλής, μέσης και ψηλής θερμοκρασίας (σύσταση - ιδιότη- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η απόκτηση γνώσεων για τους πηλούς της κεραμικής: Φυσικοχημικά χαρακτηριστικά, τρόποι παρασκευής, τομείς χρήσης και αντιμετώπιση προβλημάτων.

<p>τες)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Χυτές μάζες ▪ Φυσική και χημική συμπεριφορά των κεραμικών μαζών (πλαστικότητα - συστολή, ψήσιμο) ▪ Τα στάδια της βιομηχανικής παραγωγής κεραμικών μαζών. ▪ Προβλήματα στην κατασκευή κεραμικών αντικειμένων. Πρόληψη – διορθώσεις. 	
<p>Μπαντανάδες</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Είδη μπαντανάδων ▪ Τυπικές συνθέσεις μπαντανάδων όλων των θερμοκρασιών. ▪ Παρέμβαση στη σύνθεση ενός μπαντανά – ρύθμιση της συμπεριφοράς του. ▪ Παρασκευή μπαντανά (διαδικασία - σίτεμα) ▪ Τρόποι χρωματισμού μπαντανάδων ▪ Ελαττώματα μπαντανάδων - Διορθώσεις ▪ Ειδικές κατηγορίες μπαντανάδων και Terra Sigillata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κατανόηση της λειτουργίας των μπαντανάδων ως επιχρισμάτων. ▪ Η κατανόηση της σύνθεσης των μπαντανάδων ανάλογα με το είδος και τη θερμοκρασία ψήσιματος. ▪ Απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων στην προετοιμασία και εφαρμογή ενός μπαντανά, στη ρύθμιση της συμπεριφοράς του και στην αντιμετώπιση προβλημάτων που μπορεί να παρουσιάσει. ▪ Ικανότητα σύνθεσης μπαντανά για συγκεκριμένη θερμοκρασία. ▪ Απόκτηση γενικών γνώσεων για το χρωματισμό των μπαντανάδων.
<p>ΥΑΛΩΜΑΤΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ορισμός του υαλώματος ως «στερεού διαλύματος». (αναφορά στη διαφορά μίγματος - διαλύματος). ▪ Σύνθεση υαλωμάτων (γενικά) ▪ Δομή της υαλώδους μάζας – το πυριτικό πλέγμα. Κρυσταλλικό και άμορφο SiO₂. ▪ Οξειδία – δημιουργοί, τροποποιητές, σταθεροποιητές πλέγματος. ▪ Η θεωρία υαλωμάτων Seger (γενική περιγραφή) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της δομής των υαλωμάτων
<p>Αναφορά στον Περιοδικό Πίνακα - Περιοδικός πίνακας για χρήση στην Κεραμική</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Επεξηγηματικός - απλουστευμένος - Περιοδικός Πίνακας, μόνο για τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται στην κεραμική. Βοηθητικός για την κατανόηση των υαλωμάτων. ▪ Αλκάλια & Οξέα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των ιδιοτήτων και της «δράσης» των οξειδίων της κεραμικής ανάλογα με τη θέση τους στον περιοδικό πίνακα. ▪ Εκμάθηση των ονομάτων και των συμβολισμών των οξειδίων που χρησιμοποιούνται συχνότερα.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Όξινη περιοχή ▪ Δημιουργοί πλέγματος ▪ Αλκαλική περιοχή ▪ Επαμφοτερίζουσα περιοχή ▪ Περιοχή Χρωστικών Οξειδίων ▪ Περιοχή Μετάλλων που δημιουργούν λούστρα. 	
<p>Μοριακός τύπος Seger</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κατάταξη των οξειδίων σε ομάδες (R_2O & $RO - R_2O_3 - RO_2$) κατά Seger. ▪ Προσδιορισμός του τύπου του υαλώματος σύμφωνα με το μοριακό του τύπο (γενικές αρχές). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κατανόηση της σύστασης και των γενικών ιδιοτήτων των υαλωμάτων μέσω της μεθόδου Seger. ▪ Πολύ καλή εκμάθηση των ομάδων Seger. ▪ Εκμάθηση των τυπικών αναλογιών οξειδίων στο Μ.Τ., βάσει των οποίων ρυθμίζεται η θερμοκρασία ψησίματος των υαλωμάτων.
<p>Τα οξείδια που χρησιμοποιούνται στη σύνθεση υαλωμάτων και οι ιδιότητές τους. Πρώτες ύλες μέσω των οποίων παρέχονται.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Οξείδιο Μολύβδου ▪ Αλκάλια ▪ Αλκαλικές Γαίες ▪ Οξείδιο Ψευδαργύρου ▪ Οξείδιο Βορίου ▪ Οξείδιο Αργιλίου ▪ Οξείδιο Βορίου ▪ Διοξείδιο Πυριτίου <p>Οξείδια για λευκότητα και καλυπτικότητα</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Οξείδιο Κασσιτέρου ▪ Οξείδιο Ζιρκονίου ▪ Οξείδιο Τιτανίου 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση και πολύ καλή εκμάθηση των χαρακτηριστικών και των ιδιοτήτων των κυριότερων οξειδίων που χρησιμοποιούνται στην κεραμική.
<p>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΑΛΩΜΑΤΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξήγηση του τρόπου υπολογισμού των υαλωμάτων ▪ Εύρεση του Μοριακού τύπου και του Μ.Β. μιας πρώτης ύλης. ▪ Υπολογισμός πολύ απλού υαλώματος - εξάσκηση. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση και εκμάθηση του τρόπου υπολογισμού των υαλωμάτων μέσω Μ.Τ.. Οι μαθητές πρέπει να είναι σε θέση να αναλύσουν και να συνθέσουν μια πρώτη ύλη ή ένα πολύ απλό υάλωμα.
<p>Υπολογισμοί υαλωμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Επιλογή Α΄ υλών για παρασκευή υαλωμάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της λογικής με την οποία επιλέγονται οι Α΄ ύλες για τον υπολογισμό υαλώματος. ▪ Απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων στον υπολογισμό

<ul style="list-style-type: none">▪ Υπολογισμός Μ.Τ. υαλώματος από τη συνταγή του. – Ασκήσεις εμπέδωσης.▪ Υπολογισμός συνταγής υαλώματος από δεδομένο Μ.Τ. – Ασκήσεις εμπέδωσης.	σύνθετων υαλωμάτων.
---	---------------------

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2** ☺

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΩΡΕΣ: 2 Θ

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **2 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την ανάπτυξη της οπτικής και αισθητικής αντίληψης των μαθητών και την απόκτηση σχεδιαστικής ευχέρειας.

Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι μαθητές αναλυτική και συνθετική ικανότητα, να αντιλαμβάνονται τις σωστές αναλογίες και τα χαρακτηριστικά των αντικειμένων και να τα αποδίδουν σχεδιαστικά.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή ▪ Έννοια, περιεχόμενο και χρησιμότητα του Ελευθέρου Σχεδίου. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της σημασίας του Ελευθέρου Σχεδίου ως αντιληπτικής διαδικασίας καθώς και τη χρησιμότητα του στο πεδίο των εφαρμοσμένων τεχνών.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Υλικά και μέσα σχεδίασης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ενημέρωση - εξοικείωση με τα όργανα σχεδίασης (βελόνα, νήμα της στάθμης) καθώς και τις ποιότητες και τα αισθητικά αποτελέσματα που παράγουν τα διάφορα υλικά (μολύβια, κάρβουνα, πενάκια).
<p style="text-align: center;">Βασικά στοιχεία σχεδίου</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Υπολογισμός αναλογιών της σύνθεσης – τοποθέτηση στη σχεδιαστική επιφάνεια. ▪ Η σημασία της παρατήρησης των φυσικών μορφών και του περιβάλλοντα χώρου. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου οργάνωσης της σχεδιαστικής επιφάνειας. ▪ Κατανόηση της σημασίας που έχει η παρατήρηση των αντικειμένων για τη σωστή ανάλυση και απεικόνισή τους.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάλυση της δομής του θέματος. ▪ Χρήση βελόνας και νήματος της στάθμης ▪ Βασικές μετρήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της έννοιας των αξόνων–εξάσκηση στην εύρεση των βασικών αξόνων διαφόρων θεμάτων. ▪ Κατανόηση των βασικών μετρήσεων. ▪ Κατανόηση του τρόπου χρήσης της βελόνας και του νήματος για τις απαραίτητες μετρήσεις.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μετρήσεις, συγκρίσεις, υπολογισμοί, αναλογίες ▪ Αξονες - κλίσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Διερεύνηση του θέματος, σύγκριση αναλογιών, εύρεση αξόνων και κλίσεων.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Αναγωγική & επαγωγική διαδικασία 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου αναγνώρισης και απόδοσης των βασικών - χαρακτηριστικών όγκων του θέματος. ▪ Κατανόηση της πορείας από το γενικό στο ειδικό.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σχήματα θετικά-αρνητικά, πλήρη-κενά. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνειδητοποίηση της σχέσης πλήρους – κενού. Αξιοποίησή της για τη σωστή απόδοση των όγκων.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Φως και σκιά. ▪ Τονική διαβάθμιση ▪ Σύγκριση των τόνων και αναλογική μεταφορά τους στη σχεδιαστική επιφάνεια 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του ρόλου του φωτός στην αντίληψη του όγκου των αντικειμένων. ▪ Αντίληψη και διαχωρισμός των σχημάτων των φωτεινών και σκιασμένων περιοχών. Απόδοση της τονικής διαβάθμισης.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Διάφοροι τρόποι γραφής 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνειδητοποίηση των δυνατοτήτων που δίνουν οι διαφορετικοί τρόποι γραφής

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Αυτοσκιά και ερριμμένη σκιά 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Δυνατότητα διάκρισης της σκιάς που δημιουργείται επάνω στο ίδιο το αντικείμενο από τη σκιά που «ρίχνει» το αντικείμενο σε άλλες επιφάνειες.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόλυτος και φαινομενικός τόνος. ▪ Αντιθέσεις και εντάσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ικανότητα διάκρισης των πραγματικών τόνων από τους τόνους που δημιουργούνται λόγω γειτνίασης με φωτεινά ή σκιερά αντικείμενα. ▪ Κατανόηση του ρόλου του φωτός και της σκιάς στη δημιουργία εντάσεων και αντιθέσεων.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Τονική απόδοση του είδους και της υφής των υλικών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μελέτη - διάκριση του τρόπου με τον οποίο αντανακλάται το φως στα διάφορα υλικά – δυνατότητα απόδοσης της υφής των υλικών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2** ☺

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΩΡΕΣ: 2Θ

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **2 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατανόηση των βασικών αρχών που διέπουν την καλλιτεχνική δημιουργία και την ισορροπία των μορφών.

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση αισθητικής αντίληψης και η δυνατότητα σύνθεσης - σχεδιασμού καλαίσθητων & ισορροπημένων μορφών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος ▪ Ορισμοί εννοιών που σχετίζονται με τη σύνθεση ενός έργου ▪ Θεωρία της GESTALT. Νόμος της «καλής μορφής» ▪ Η μορφή στη ζωή και στην Τέχνη. Σχέση μορφής - περιεχομένου 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ενημέρωση για το περιεχόμενο του μαθήματος και για τη σημασία που έχει για όλες τις εφαρμοσμένες τέχνες. ▪ Κατανόηση και γνώση των βασικών εννοιών που σχετίζονται με τις αρχές της σύνθεσης ενός έργου. ▪ Κατανόηση της αντιληπτικής θεωρίας (GESTALT) ▪ Κατανόηση της αντιστοιχίας που υπάρχει μεταξύ της ιδέας ενός έργου και της μορφής με την οποία εκφράζεται αυτή η ιδέα.
<p>Σύνθεση - τα στοιχεία της σύνθεσης</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Σημείο - ιδιότητες ▪ Γραμμή - ιδιότητες ▪ Επίπεδο - σχήματα - ιδιότητες ▪ Στερεά - ιδιότητες 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γνώση των βασικών στοιχείων της σύνθεσης ▪ Κατανόηση της έννοιας και των ιδιοτήτων των απλών γεωμετρικών στοιχείων που χρησιμοποιούνται στη σύνθεση ενός έργου.
<p>Αρχές της σύνθεσης</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Αξονικότητα ▪ Συμμετρία - Ασυμμετρία ▪ Ισορροπία 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των αρχών βάσει των οποίων οργανώνονται τα στοιχεία ενός έργου τέχνης. ▪ Δημιουργία σύνθεσης με χρησιμοποίηση αυτών των αρχών.
<p>Ρυθμός – Μέτρο – Αρμονία</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ρυθμός – η έννοια του ρυθμού ▪ Μέτρο ▪ Αρμονία 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των εννοιών του ρυθμού του μέτρου και της αρμονίας, μέσα από παραδείγματα, ανάλυση και σχολιασμό διάφορων έργων τέχνης.
<p>Ιεραρχία</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Βασική έννοια ▪ Χειρισμός των στοιχείων της σύνθεσης με βάση την ιεραρχία 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της έννοιας της ιεραρχίας. ▪ Διάκριση μεταξύ των πρωτευόντων και δευτερευόντων στοιχείων μιας σύνθεσης. ▪ Ικανότητα των μαθητών να δημιουργήσουν δική τους σύνθεση με ανάδειξη των κύριων στοιχείων.
<p>Ενδείξεις βάθους</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Τρόποι σχεδιαστικής απεικόνισης των τριών διαστάσεων. ▪ Βασικές έννοιες της προοπτικής 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της οπτικής – νοητικής λειτουργίας βάσει της οποίας μπορούν οι διάφορες σχεδιαστικές διατάξεις να ερμηνευτούν ως βάθος χώρου.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Χρώμα: Ιδιότητες, αρμονίες, αντιθέσεις, συμβολισμοί. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των ιδιοτήτων του χρώματος και των τρόπων σωστής χρήσης του.

<ul style="list-style-type: none">▪ Ανακεφαλαιωτική εργασία	<ul style="list-style-type: none">▪ Ικανότητα δημιουργίας συνθέσεων με εφαρμογές των γνώσεων που αποκτήθηκαν.
---	---

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **1** 

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΩΡΕΣ: 10

ΤΑΞΗ : Α΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ.

Διδάσκεται **1 ώρα** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό, αφ' ενός την ιστορική - αισθητική επιμόρφωση των μαθητών και αφ' ετέρου την ενίσχυση του προβληματισμού και της δημιουργικότητάς τους μέσα από την γνώση της εξέλιξης της κεραμικής τέχνης και τεχνολογίας στην ιστορία των πολιτισμών.

Στόχος του μαθήματος είναι : Να γνωρίζουν οι μαθητές τα σημαντικότερα στάδια της εξέλιξης της Κεραμικής στην ιστορία του ανθρώπου. Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν ένα κεραμικό αντικείμενο από τη μορφή και την τεχνοτροπία και να το εντάξουν στο ιστορικό πλαίσιο που ανήκει.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Η χρήση του πηλού στην ιστορία του ανθρώπου. ▪ Πρώτες απόπειρες κατασκευής με πηλό ▪ Κοινωνικοοικονομικές συνθήκες που οδήγησαν στην δημιουργία κεραμικών. ▪ Τα πρώτα κεραμικά - Νεολιθική περίοδος 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κεραμική της Νεολιθικής περιόδου στην Εγγύς Ανατολή ▪ Η κεραμική της Αιγύπτου 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κεραμική στην Ελλάδα: <ol style="list-style-type: none"> 1) κατά τη Νεολιθική περίοδο 2) κατά την εποχή του Χαλκού (Κυκλάδες – Κρήτη – Μυκήνες 3) κατά τους Ιστορικούς Χρόνους (Γεωμετρική περίοδος, Αρχαϊκή περίοδος, Κλασσικοί χρόνοι, Ελληνιστική εποχή) 4) κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής κατάκτησης 5) κατά τη Βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή. 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η κεραμική άλλων πολιτισμών <ol style="list-style-type: none"> 1) η Ισλαμική Κεραμική 2) η Κινέζικη Κεραμική 3) η Ιαπωνική Κεραμική 4) η Ευρωπαϊκή Κεραμική (13^{ος} – 19^{ος} αιώνας) 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η Ελληνική λαϊκή Αγγειοπλαστική 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ η Κεραμική του 20^{ου} αιώνα 	▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύγχρονοι μεγάλοι κεραμίστες 	▪

▪ Σύγχρονοι Έλληνες Κεραμίστες	
--------------------------------	--

ΤΑΞΗ Β

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΡΟΧΟΣ

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **4 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΡΟΧΟΣ

ΩΡΕΣ: 4Ε

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΤΡΟΧΟΣ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **4 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την αύξηση των γνώσεων και την εξέλιξη της δεξιότητας των μαθητών στον παραδοσιακό τροχό κεραμικής, με τη δημιουργία κεραμικών αντικειμένων υψηλών τεχνικών απαιτήσεων.

Στόχος του μαθήματος είναι να ολοκληρώσουν οι μαθητές την κατάρτισή τους στις τεχνικές του τροχού και να αποκτήσουν την ικανότητα να κατασκευάζουν σύνθετες και τεχνικά δυσκολότερες κεραμικές φόρμες.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή απλών χρηστικών αντικειμένων: Διάφορα ποτήρια, φλιτζάνια, κανάτες ▪ Χέρωμα αντικειμένων ▪ Φόρμες με καπάκι ▪ Φόρμες με καπάκι και στόμιο αυξημένης τεχνικής δυσκολίας (τσαγιέρες) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μέσα από τη συνεχή εξάσκηση και με τη βοήθεια των γνώσεων σχεδίου (Α έτους) να αναπτυχθούν οι δεξιότητες: Σωστής απόδοσης των αναλογιών και των επι μέρους στοιχείων μιας δεδομένης φόρμας Δυνατότητας κατασκευής σύνθετων χρηστικών αντικειμένων με αυξημένη τεχνική δυσκολία.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανοιχτές φόρμες (πιατέλλες - δίσκοι) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων στην κατασκευή μεγάλης ανοιχτής φόρμας.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή παραδοσιακών κεραμικών (σταμνιά, λαγήνια, κιούπια κλπ) ▪ Ανέβασμα κομματιού σε στάδια (μεγάλα πιθάρια) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας μελέτης της φόρμας. ▪ Απόκτηση ικανοτήτων στην κατασκευή συγκεκριμένης πρότυπης φόρμας ▪ Απόκτηση ικανοτήτων στην κατασκευή φόρμας με υψηλές τεχνικές και σχεδιαστικές απαιτήσεις.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή αγγείων της κλασσικής αχαιότητας. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Υλοποίηση σχεδίων – Κατασκευή αντικειμένων που έχουν δημιουργήσει οι μαθητές στο μάθημα του Design. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Υλοποίηση του ιδανικού κύκλου παραγωγής : Ιδέα -μελέτη – σχεδιασμός – υλοποίηση.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ελεύθερες ασκήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απελευθέρωση της φαντασίας και ενίσχυση της πρωτοβουλίας των μαθητών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **4 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΩΡΕΣ: 3Ε

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΠΗΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **3 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατασκευή χειροποίητων κεραμικών, (με αυξημένη τεχνική δυσκολία), χωρίς τη χρήση του τροχού Κεραμικής.

Στόχος του μαθήματος είναι να εξελίξουν οι μαθητές τις γνώσεις του Α έτους και να αποκτήσουν την ικανότητα να φτιάχνουν «στο χέρι» μεγάλες και σύνθετες κεραμικές φόρμες

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Τεχνική «κορδονιού» ή «μακαρονιού»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή απλών χρηστικών αντικειμένων μικρών διαστάσεων. ▪ Κατασκευή αντικειμένων εμπνευσμένων από κεραμικές φόρμες διάφορων αρχαίων πολιτισμών, φτιαγμένες με αυτή την τεχνική. ▪ Κατασκευή μεγάλων αντικειμένων 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη των κατασκευαστικών δεξιοτήτων μέσα από την εκπαίδευση σε δυσκολότερες τεχνικές. ▪ Απόκτηση της ικανότητας «σηκώματος» φόρμας αυξημένων σχεδιαστικών και τεχνικών απαιτήσεων.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Άσκηση – Κατασκευή κεραμικής φόρμας με συνδυασμό των γνωστών τεχνικών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Επανάληψη - εξάσκηση σε όλες τις τεχνικές που έχουν διδαχθεί με σκοπό την ολοκλήρωση της τεχνικής κατάρτισης αλλά και τη συνειδητοποίηση των δημιουργικών δυνατοτήτων της πηλοπλαστικής.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Άσκηση – Επεμβάσεις σε φόρμες τροχού. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Επίπεδη ανάγλυφη σύνθεση σε πλακίδια εν σειρά. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνδυασμός των σχεδιαστικών και τεχνικών γνώσεων και υλοποίηση των ιδεών των μαθητών σε ανάγλυφη κεραμική σύνθεση.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Υλοποίηση σχεδίων – Κατασκευή αντικειμένων που έχουν δημιουργήσει οι μαθητές στο μάθημα του Design. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ολοκλήρωση του κύκλου της δημιουργίας : Ιδέα -μελέτη – σχεδιασμός – υλοποίηση.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **3 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ

ΩΡΕΣ: 4Ε

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **3 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την κατασκευή τυποποιημένων κεραμικών αντικειμένων σε γύψινα καλούπια με χρήση πρέσας ή χύτευσης.

Στόχος του μαθήματος είναι η συνέχιση - εξέλιξη της τεχνικής κατάρτισης του Α έτους και η απόκτηση της ικανότητας κατασκευής σύνθετων καλουπιών με αυξημένη τεχνική δυσκολία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Καλούπια πρέσας</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πρέσες – αναφορά στα είδη πρεσών (υδραυλική, πατητή, περιστρεφόμενη) ▪ Περιγραφή κατασκευής μοντέλων και καλουπιών στην περιστρεφόμενη πρέσα. ▪ Τρόπος εργασίας – Εργαλεία που χρησιμοποιούμε – Υλικά – Κίνδυνοι – Προφυλάξεις. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου λειτουργίας της πρέσας ▪ Κατανόηση του τρόπου παραγωγής αντικειμένων στην πρέσα.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Επίδειξη κατασκευής μαχαιριών πρέσας. ▪ Κίνδυνοι κατά τη διάρκεια της εργασίας στην πρέσα - Προφυλάξεις ▪ Τοποθέτηση μαχαιριού και προσαρμογή καλουπιού στην πρέσα. Προφυλάξεις. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση ικανοτήτων προετοιμασίας και χειρισμού της πρέσας.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Παραγωγή κεραμικών αντικειμένων στην πρέσα. ▪ Φινίρισμα αντικειμένων – στέγνωμα – καμίνιασμα. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση των τρόπων κατασκευής αντικειμένων στην πρέσα. ▪ Γνώση των τρόπων φινιρίσματος και τελειοποίησης των αντικειμένων
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή ανάγλυφων καλουπιών Εργαλεία – Σκάλισμα – Κίνδυνοι κατά την εκτέλεση της άσκησης – Προφυλάξεις. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γνώση του τρόπου δημιουργίας ανάγλυφου στα καλούπια.
<p>Σύνθετα σπαστά καλούπια</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή σύνθετων καλουπιών με περισσότερα από δύο κομμάτια ▪ Κατασκευή καλουπιού για αντικείμενο με πατούρα και καπάκι. ▪ Κατασκευή καλουπιού τσαγιέρας ▪ Παραγωγή αντικειμένων από τα καλούπια. ▪ Φινίρισμα αντικειμένων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση του τρόπου κατασκευής σπαστών καλουπιών για χύτευση σύνθετης φόρμας με πρόσθετα στοιχεία. ▪ Απόκτηση δεξιοτήτων σωστής χύτευσης και χειρισμού αυτών των καλουπιών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **4 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΩΡΕΣ: 4Ε

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **4 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την ολοκλήρωση των γνώσεων και των δεξιοτήτων στη διακόσμηση και το ψήσιμο των κεραμικών.

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές την ικανότητα να διακοσμούν αντικείμενα με προχωρημένες και σύνθετες τεχνικές και να είναι σε θέση να προετοιμάζουν και να ολοκληρώνουν οι ίδιοι το ψήσιμο των δημιουργημάτων τους.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Διακόσμηση με πυροχρώματα</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Δυνατότητες διακόσμησης με πυροχρώματα (slides). ▪ Τι είναι τα πυροχρώματα πως προετοιμάζονται – πως χρησιμοποιούνται. ▪ Πινέλα – έδη πινέλων – χρήση - συντήρηση. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των διακοσμητικών δυνατοτήτων με χρήση πυροχρωμάτων. ▪ Ενημέρωση για τον τρόπο προετοιμασίας των υλικών και για τον τρόπο χρήσης και συντήρησης των εργαλείων.
<p>Ασκήσεις</p> <p>Φαγεντιανά: Διακόσμηση με πυροχρώματα «υπο το υάλωμα».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Σχεδίαση διακοσμητικών μοτίβων με πυροχρώματα σε επιφάνεια «μπισκούι». ▪ Η τεχνική της ρίγας – εξάσκηση σε επιφάνεια «μπισκούι». ▪ Εφυάλωση διακοσμημένων κεραμικών – ψήσιμο. <p>Μαγιόλικα: Διακόσμηση με πυροχρώματα «επι του υαλώματος».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Προετοιμασία επιφάνειας υαλώματος. ▪ Διακόσμηση των εφυαλωμένων αντικειμένων. ▪ Ψήσιμο των διακοσμημένων κεραμικών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη δεξιοτήτων στη χρήση των πυροχρωμάτων μέσω της εξάσκησης και του πειραματισμού. ▪ Ικανότητα διακόσμησης κεραμικής φόρμας (μπισκούι) με πυροχρώματα, βάσει συγκεκριμένου σχεδίου. ▪ Ικανότητα διακόσμησης με πυροχρώματα επάνω σε άψητο υάλωμα.
<p>Διακόσμηση με Καλυπτικά Υαλώματα (Σμάλτα).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Δυνατότητες διακόσμησης με σμάλτα (slides). ▪ Είδη σμάλτων ▪ Προετοιμασία σμάλτου ▪ Τρόποι διακοσμητικής χρήσης του σμάλτου (κερί, Latex, διπλογυαλώματα, τρεχτά σμάλτα) – Ασκήσεις. ▪ Ψήσιμο σμαλωμένων αντικειμένων – Προβλήματα που μπορεί 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων για τη συμπεριφορά και τις διακοσμητικές δυνατότητες των σμάλτων. ▪ Απόκτηση δεξιοτήτων και ανάπτυξη πρωτοβουλίας στη διακόσμηση αντικειμένων με ποικίλους συνδυασμούς σμάλτων. ▪ Ολοκλήρωση των γνώσεων & ικανοτήτων αποπεράτωσης των διακοσμημένων κεραμικών (καμινιάσμα – ψήσιμο).

<p>να προκύψουν στο ψήσιμο – Πρόληψη.</p>	
<p>Διακόσμηση «τρίτου ψησίματος»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Γενικές οδηγίες ▪ Enamels (σμάλτα 3^{ου} ψησίματος – δυνατότητες - προετοιμασία - εφαρμογές) ▪ Χαλκομανία – Εφαρμογή χαλκομανίας - Ασκήσεις ▪ Διακόσμηση με προπαρασκευασμένες ενώσεις μετάλλων (Χρυσός – Πλατίνα – Άργυρος κλπ) – Ασκήσεις <p>Ψήσιμο διακοσμημένων αντικειμένων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση του τρόπου διακόσμησης επάνω σε ψημένο υάλωμα, με χρήση ειδικών χρωστικών (διαλύματα μετάλλων, Enamels, χαλκομανίες). ▪ Ικανότητα ελεύθερης δημιουργικής χρήσης αυτών των χρωστικών. ▪ Εκμάθηση του τρόπου καμινιάσματος και ψησίματος των κεραμικών που είναι διακοσμημένα με αυτή την τεχνική.
<p>Ειδικές τεχνικές διακόσμησης</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Λούστρα ▪ Κρυσταλλικά υαλώματα ▪ Raku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση των ειδικών τεχνικών και της διαδικασίας που ακολουθείται στην κάθε περίπτωση.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ – (Θ)

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2** (Θ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ - (Θ)

ΩΡΕΣ: 2Θ

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ - (Θ)**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **2 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την ολοκλήρωση των τεχνικών γνώσεων και την αξιοποίηση του υπολογισμού των υαλωμάτων (formula Seger) με συνεχείς εφαρμογές και πειράματα.

Στόχος του μαθήματος είναι να γίνουν οι μαθητές ικανοί να ελέγχουν όλα τα στάδια της παραγωγής κεραμικών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Σύνδεση με την ΥΛΗ Α΄ ΕΤΟΥΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Υπενθύμιση βασικών στοιχείων δημιουργίας – υπολογισμού υαλωμάτων <p>ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΑΛΩΜΑΤΩΝ (η θεωρία συνοδεύεται από υπολογισμούς και παρασκευή υαλωμάτων)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πίνακες Ορίων ▪ Μολυβδούχα Υαλώματα ▪ Υαλώματα Αλκαλικά και Αλκαλικών Γαιών. ▪ Βορικά Υαλώματα ▪ Υαλώματα Οξειδίου του Ψευδαργύρου. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ικανότητα υπολογισμού σύνθετου υαλώματος χωρίς δυσκολία. Εμπέδωση των γνώσεων του Α έτους ▪ Κατανόηση της κατάταξης των υαλωμάτων σε κατηγορίες. ▪ Εκμάθηση των ιδιοτήτων και των χαρακτηριστικών, των υαλωμάτων όλων των κατηγοριών. ▪ Ικανότητα σύνθεσης υαλωμάτων με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά.
<p>ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΥΑΛΩΜΑΤΩΝ (Η θεωρία συνοδεύεται από ασκήσεις χρωματισμού υαλωμάτων)</p> <p>Τα Χρωστικά Οξείδια</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Οξείδιο Χαλκού ▪ Οξείδιο Κοβαλτίου ▪ Οξείδιο Σιδήρου ▪ Οξείδιο Μαγγανίου ▪ Οξείδιο Νικελίου ▪ Οξείδιο Χρωμίου ▪ Οξείδιο Αντιμονίου ▪ Οξείδια Ουρανίου, Σεληνίου, Καδμίου. ▪ Άργυρος & Χρυσός <p>Stains & Πυροχρώματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Πολύ καλή εκμάθηση των ιδιοτήτων των κυριότερων χρωστικών οξειδίων. ▪ Ικανότητα χρωματισμού υαλωμάτων με χρήση των οξειδίων ή συνδυασμών τους. ▪ Απόκτηση γνώσεων για τα χαρακτηριστικά και τις εφαρμογές των βιομηχανικά παρασκευασμένων χρωστικών (Πυροχρώματα – Stains).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ματ Υαλώματα ▪ Κατηγορίες ματ υαλωμάτων (Παραδείγματα, Μ.Τ., Ασκήσεις παρασκευής Ματ Υαλωμάτων) ▪ Πρακτικοί τρόποι για ματάρισμα Υαλωμάτων. (Ασκήσεις πρακτικού ματαρίσματος Υαλωμάτων) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του μηχανισμού δημιουργίας των ματ υαλωμάτων. ▪ Εκμάθηση των κατηγοριών ματ υαλωμάτων ▪ Ικανότητα σύνθεσης – υπολογισμού ματ υαλώματος με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ελαττώματα υαλωμάτων και διορθώσεις. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων για τις αιτίες και την επίλυσή πιθανών προβλημάτων στα υαλώματα.
<p>Ειδικές κατηγορίες Υαλωμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κρυσταλλικά, Στάχτης, Αλατιού, κλπ. ▪ Λούστρα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση και εκμάθηση ειδικών τεχνικών και ιδιαίτερων ψησιμάτων. (σύνθεση και ιδιότητες των υλικών – ατμόσφαιρα & διαδικασία ψησίματος)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Τρίτο ψήσιμο – Μέταλλα - enamels 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Φούρνοι Κεραμικής ▪ Τεχνικές Ψησιμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων για τα διάφορα είδη φούρνων κεραμικής, την λειτουργία και τον τρόπο κατασκευής τους
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ελαττώματα στα κεραμικά - Διορθώσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Απόκτηση γνώσεων για τις αιτίες και την επίλυσή πιθανών προβλημάτων, που μπορεί να προκύψουν σε όλα τα στάδια παραγωγής κεραμικών.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ – (Ε)

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **1 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ - (Ε)

ΩΡΕΣ: 1Ε

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ - (Ε)**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **1 ώρα** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την εκμάθηση του τρόπου υπολογισμού των υαλωμάτων σε Η/Υ με χρήση του ειδικού λογισμικού **SegerII** (διανέμεται δωρεάν από το Ελληνικό Κέντρο Αργιλομάζης), καθώς και την πειραματική εφαρμογή του θεωρητικού μέρους του μαθήματος.

Στόχος του μαθήματος είναι η απόλυτη κατανόηση των υπολογισμών συμπεριφοράς των υλικών της κεραμικής μέσω των πειραμάτων.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή</p> <p>Η ευκολία και η ευελιξία του υπολογισμού υαλωμάτων με χρήση Η/Υ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Γενική επισκόπηση του προγράμματος SEGERII ▪ Οι λειτουργίες του προγράμματος 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γενική εικόνα των λειτουργιών του προγράμματος SEGERII.
<p>Ανάλυση Υαλωμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πως το SEGERII αναλύει τα υαλώματα. (Εφαρμογή – Άσκηση - Υπολογισμός Μ.Τ. από τη συνταγή) ▪ Εύρεση των αποθηκευμένων συνταγών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση και εκμάθηση της πιο προσιτής λειτουργίας και των βασικών επιλογών του προγράμματος. (Επιλογή υλικών, αυξομείωση υλικών, αποθήκευση συνταγής)
<p>Οι πρώτες ύλες στο SEGERII. Που βρίσκονται – πως δημιουργούνται – πως χρησιμοποιούνται από το πρόγραμμα.</p> <p>Δημιουργία & αποθήκευση νέου υλικού:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή υλικού μέσω χημικής ανάλυσης ▪ Εισαγωγή υλικού μέσω μοριακού τύπου. ▪ Εφαρμογές – Ασκήσεις εισαγωγής υλικών στη βάση δεδομένων. ▪ Εύρεση των αποθηκευμένων υλικών 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση – εκμάθηση του τρόπου καταχώρησης των Υλικών στη βάση δεδομένων του SEGERII. ▪ Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο χειρίζεται τα υλικά το SEGERII.
<p>Πίνακες Ορίων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πως δημιουργούνται οι πίνακες ορίων. ▪ Εφαρμογή – Δημιουργία νέου Πίνακα Ορίων. ▪ Εμφάνιση και επεξεργασία των πινάκων ορίων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των πινάκων ορίων και του τρόπου με τον οποίο χρησιμοποιούνται. ▪ Εκμάθηση του τρόπου δημιουργίας και επεξεργασίας νέων πινάκων ορίων.
<p>Σύνθεση Υαλωμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πως το SEGERII συνθέτει τα υαλώματα (Εφαρμογές – Ασκήσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εκμάθηση των λειτουργιών υπολογισμού υαλώματος από το Μ.Τ. ▪ Ικανότητα χειρισμού του προγράμματος για εκτέλεση

υπολογισμού συνταγής από το M.T.).	υπολογισμών υαλωμάτων.
<p>Μίξη Συνταγών</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Η χρησιμότητα της μίξης συνταγών ▪ Η λειτουργία της μίξης συνταγών (Εφαρμογές – Ασκήσεις μίξης συνταγών). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση και εκμάθηση της λειτουργίας μίξης συνταγών. Χρησιμοποίησή της για σύνθεση υαλωμάτων.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ασφάλεια των Δεδομένων - Αντίγραφα ασφαλείας. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της αναγκαιότητας τήρησης αντιγράφων ασφαλείας. ▪ Εκμάθηση του τρόπου δημιουργίας τους.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Χρήση του προγράμματος για υπολογισμό – σύγκριση – βελτίωση - υαλωμάτων. ▪ Πειραματικές εφαρμογές των υπολογισμών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Χρήση του προγράμματος ως βασικού εργαλείου για το γρήγορο υπολογισμό και ανάλυση υαλωμάτων.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2** ☺

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)

ΩΡΕΣ: 2Θ

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΦΟΡΜΑΣ (Design)**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **2 ώρες** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την εκμάθηση του τρόπου δημιουργίας καλαίσθητων (χρηστικών κυρίως) κεραμικών, μέσω του σχεδιασμού.

Στόχος του μαθήματος είναι αποκτήσουν οι μαθητές την ικανότητα να επινοούν και να σχεδιάζουν καλαίσθητες και ισορροπημένες κεραμικές φόρμες για συγκεκριμένες χρήσεις (θέματα).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εισαγωγή - Εξήγηση της διαδικασίας σχεδιασμού αντικειμένων ▪ Παράμετροι που λαμβάνονται υπ' όψη. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της αναγκαιότητας σχεδιασμού των κεραμικών αντικειμένων.
<p>Σχεδιασμός απλών χρηστικών αντικειμένων (ποτήρι, φλιτζάνι, κούπα, κανάτα, πιάτο)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ιδέες – Προσχέδια - Πειραματισμοί σε πιθανές διακοσμητικές λύσεις 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου επινόησης νέων σχημάτων και απόκτηση δεξιοτήτων στη διαδικασία του προσχεδιασμού.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Αρχική σχεδίαση και παραλλαγές. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση του τρόπου παρέμβασης – βελτίωσης της αρχικής μορφής ενός αντικειμένου.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Τελική επιλογή και τεχνικά σχέδια (όψεις – κατόψεις – αξονομετρικά) ▪ Σχέδιο παρουσίασης υπό κλίμακα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ανάπτυξη της ικανότητας «τεχνικής σχεδίασης» και παρουσίασης της τελικής επιλογής.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατασκευή μοντέλου 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ολοκλήρωση της διαδικασίας σχεδιασμού.
<p>Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων με αυξημένη τεχνική και σχεδιαστική δυσκολία (τσαγιέρες, σκεύη με καπάκι, σκεύη οικιακής χρήσης κλπ)</p> <p>- Η διαδικασία ολοκλήρωσης του σχεδιασμού παραμένει η ίδια.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εξέλιξη και βελτίωση και των αρχικών γνώσεων με το σχεδιασμό περίπλοκων αντικειμένων ή ομάδων αντικειμένων..

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **1** 

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΩΡΕΣ: 10

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ**» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **1 ώρα** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό την απόκτηση βασικών γνώσεων γεωμετρικού σχεδιασμού που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό κεραμικής φόρμας (design).

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι μαθητές να αποδίδουν τα αναπτύγματα, τις όψεις, τομές, κατόψεις και αξονομετρικά απλών αντικειμένων και να σχεδιάζουν φόρμες η/και διακοσμητικά σχέδια υπό κλίμακα και με γεωμετρική ακρίβεια.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<p>Εισαγωγή</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κανονισμοί και πρότυπα ▪ Σκοπός και χρησιμότητα του γραμμικού σχεδίου ▪ Μέσα και όργανα σχεδίασης 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της λειτουργίας του σχεδίου ως μέσου ακριβούς απεικόνισης μορφών, ως μέσου επικοινωνίας και ως επαγγελματικού εργαλείου. ▪ Κατανόηση της λειτουργίας των οργάνων σχεδίασης.
<p>Γραμμές</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Είδη γραμμών (ευθείες - καμπύλες) ▪ πάχη γραμμών. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της σημασίας των γραμμών στο σχέδιο ▪ Κατανόηση των ιδιοτήτων και των χαρακτηριστικών τους ▪ Εκμάθηση τρόπου χρησιμοποίησής τους.
<p>Γεωμετρικές κατασκευές</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Βασικές γεωμετρικές κατασκευές: κάθετη, μεσοκάθετη, διχοτόμος γωνίας, παραλληλία, εφαπτόμενες, χωρισμός ευθύγραμμων τμημάτων. ▪ Πολύγωνα, ελλείψεις, τόξα συναρμογής, υπερβολές, παραβολές. ▪ Αξονες συμμετρίας ▪ Σχεδίαση φόρμας με συναρμογές. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση των δυνατοτήτων χρήσης των γεωμετρικών κατασκευών για το ακριβή σχεδιασμό αντικειμένων.
<p>Προβολές - Ορθές προβολές</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Η έννοια της προβολής, ορθή προβολή. ▪ Συστήματα ορθών προβολών. ▪ Όψεις, τομές (οριζόντιες και κατακόρυφες) ▪ Διαστασιολόγηση 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της ορθής απεικόνισης τρισδιάστατων αντικειμένων βάσει κανόνων και συμβάσεων της παραστατικής γεωμετρίας. ▪ Κατανόηση της άμεσης σχέσης όψεων, κατόψεων και τομών. ▪ Ικανότητα σχεδίασης όψεων, κατόψεων και τομών αρχικά απλών και στη συνέχεια σύνθετων αντικειμένων (και κεραμικής φόρμας). ▪ Εκμάθηση του τρόπου διαστασιολόγησης των σχεδίων.
<p>Αξονομετρικό σχέδιο</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Έννοια, χρησιμότητα, εφαρμογές. ▪ Συστήματα αξονομετρικών προβολών. ▪ Τρόπος αξονομετρικής σχεδίασης απλών γεωμετρικών στερεών ▪ Διαστασιολόγηση αξονομετρικών σχεδίων. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Κατανόηση της σχέσης των όψεων με τις αξονομετρικές προβολές. ▪ Εκμάθηση του τρόπου σχεδίασης του αξονομετρικού απλών αντικειμένων. ▪ Δυνατότητα σχεδίασης του αξονομετρικού απλής κεραμικής φόρμας. ▪ Εκμάθηση του τρόπου διαστασιολόγησης των αξονομετρικών σχεδίων.

<ul style="list-style-type: none">▪ Προοπτική – Οι απλούστεροι τρόποι κατασκευής προοπτικών σχεδίων.▪ Ασκήσεις	<ul style="list-style-type: none">▪ Κατανόηση του τρόπου σχεδίασης ενός απλού προοπτικού.
---	---

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗ-
ΤΑ**

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **1** ☺

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΩΡΕΣ: 1Θ

ΤΑΞΗ : Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ» εντάσσεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας **ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ** των ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ. Διδάσκεται **1 ώρα** την εβδομάδα και έχει γενικό σκοπό να καταστήσει το μαθητή ικανό να αντιλαμβάνεται πόσο οι συνθήκες της επαγγελματικής του ζωής και της εργασιακής του κατάστασης (εργασιακό περιβάλλον) δεν είναι ζήτημα «τύχης» ή αποκλειστικά προσωπικής του εξέλιξης, αλλά συνδέεται άρρηκτα με γενικότερα ζητήματα εργασιακών και παραγωγικών σχέσεων, που πραγματεύεται, αναλύει και αντιμετωπίζει μια επιστήμη, η Κοινωνιολογία της Εργασίας.

Στόχος του μαθήματος είναι: Να αποκτήσουν οι μαθητές τις απαραίτητες γνώσεις, ώστε να αντιλαμβάνονται το επιχειρηματικό περιβάλλον και τις δραστηριότητές του, καθώς επίσης και το ότι η επαγγελματική τους αποκατάσταση δεν είναι θέμα τύχης αλλά οργανωμένης προσπάθειας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η εξέλιξη της εργασίας ▪ Η έννοια της εργασίας και η πρόσληψή της σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους. ▪ Η έννοια του καταμερισμού : φυσικός – κοινωνικός καταμερισμός 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία της εργασίας ως παράγοντα κοινωνικοποίησης και ολοκλήρωσης του ατόμου, αλλά και τη συμβολή της στην ευρύτερη οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική εξέλιξη της κοινωνίας.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η βιομηχανική επανάσταση και οι τεχνολογικές εξελίξεις. ▪ Εισαγωγή της μηχανής στο χώρο δουλειάς 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να κατανοήσουν τις συνεχείς αλλαγές στις οποίες υπόκεινται τα επαγγέλματα και οι εργασιακές σχέσεις εξ αιτίας, κυρίως, των γενικότερων οικονομικών και κοινωνικών μετασχηματισμών, αλλά και των ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων και να αναπτύξουν δημιουργική αλλά και κριτική σκέψη και στάση απέναντι σε αυτά.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Αλλαγές στον εργασιακό χώρο και χρόνο. Η επιχείρηση : η ορθολογική οργάνωση των εργασιακών σχέσεων . κριτήρια ιεράρχησης (αρχαιότητα , προσόντα , προαγωγή ευνοιοκρατία) ▪ Παγκοσμιοποίηση της εργασίας : Κινητικότητα του κεφαλαίου , των εργαζομένων , της πληροφορίας ▪ Αγορά εργασίας και επάγγελμα ▪ Οικονομικά ενεργός πληθυσμός και τομείς παραγωγικών δραστηριοτήτων ▪ Η έννοια της απασχόλησης και οι μορφές της 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να καλλιεργήσουν το σεβασμό στο δικαίωμα κάθε ανθρώπου για εργασία και να ευαισθητοποιηθούν για οικονομικά κοινωνικά θέματα όπως η παιδική εργασία. ▪ Να αποκτήσουν την δεξιότητα να σχεδιάζουν και να οργανώνουν την επαγγελματική τους σταδιοδρομία με βάση τα ενδιαφέροντα και τις προτεραιότητες που οι ίδιοι θέτουν για την μετάβαση τους στην αγορά εργασίας. ▪ Να συνειδητοποιήσουν την αξία της ζωής και την ανάγκη προστασίας της υγείας και της σωματικής ακεραιότητας από πιθανούς κινδύνους που δημιουργούνται στους χώρους εργασίας.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η έννοια της επιχείρησης, οι κατηγορίες , το περιβάλλον και το θεσμικό πλαίσιο 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να κατανοούν την έννοια της επιχείρησης. Να αναγνωρίζει τα είδη ανάλογα με διάφορα κριτήρια και να αντιλαμβάνεται το ρόλο της επιχείρησης.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Η ανάλυση της αγοράς και ο ανταγωνισμός. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να οριοθετούν και να αξιολογούν την αγορά στην οποία ανήκει κάθε επιχείρηση.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Βασικές οικονομικές έννοιες (κεφάλαιο , κόστος , ισολογισμός) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να γνωρίσουν τις έννοιες κόστος, κοστολόγηση, κεφάλαιο, ισολογισμός
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εμπόριο έννοια και διακρίσεις ,συνοδευτικά έγγραφα (τιμολόγια , δελτίο αποστολής κλπ) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να διακρίνουν την έννοια και τις κατηγορίες του εμπορίου. Να γνωρίσει παραστατικά που συνοδεύουν την πώληση.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Τραπεζικά προϊόντα ▪ Πιστωτικοί τίτλοι 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να γνωρίσουν τις σύγχρονες τραπεζικές πρακτικές και τους πιστωτικούς τίτλους
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Εργασιακά θέματα 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Να γνωρίσουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις εργοδοτών – εργαζομένων
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύνδεση εργαζομένων με την αγορά εργασίας 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μέθοδοι εισαγωγής στην αγορά εργασίας. Βιογραφικά σημειώματα